

**Gestión Cultural y Medio Ambiente.
Proyectos y actividades del Instituto de Medio
Ambiente y Ecología - IMAE
(Universidad del Salvador, Argentina)¹**

Claudia Toselli

Instituto de Medio Ambiente y Ecología

Vicerrectorado de Investigación y Desarrollo - Universidad del Salvador (Argentina)



¹ Mi agradecimiento a la Dra. Genoveva de Mahieu, Directora del IMAE (VRID-USAL), por su apoyo permanente y sus enriquecedores aportes; a la Arq. Adriana ten Hoeve por el valioso material brindado sobre el proyecto del corredor turístico Río Uruguay (Argentina); y a la Arq. Alejandra Ríos por su colaboración en el diseño de mapas e imágenes.

RESUMEN

En correspondencia con los objetivos propuestos para la Mesa Transversal de Gestión Cultural y Medio Ambiente (Congreso Internacional de la Gestión Cultural, El Ejido, Almería, 2009), la presente exposición da cuenta de la experiencia desarrollada en el ámbito del Instituto de Medio Ambiente y Ecología-IMAE (Universidad del Salvador, Argentina) con relación a los proyectos y actividades que de alguna manera han articulado cultura, patrimonio y medio ambiente.

En particular, el IMAE desde una visión integral y multidisciplinaria ha introducido dentro de la temática ambiental el componente cultural, por ejemplo, en la convocatoria a concursos sobre arte y medio ambiente, la promoción para la creación de ecomuseos, el diseño de circuitos ecoculturales, la inclusión del patrimonio urbano dentro de los informes de evaluación, etc.

Finalmente, se arriban a ciertas conclusiones que sintetizan la labor realizada por el Instituto sobre esta temática en particular, tratando de dejar abierto el debate y llamar a la reflexión continua sobre esta cuestión central planteada en la Mesa de Gestión Cultural y Medio Ambiente.

PALABRAS CLAVE

Medio Ambiente, Desarrollo Sostenible, Cultura, Patrimonio, Ocio, Turismo.

1. Introducción

Hay distintas formas de interpretar el “medio ambiente”. Una de ellas es comprenderlo como el conjunto de factores naturales y socioculturales existentes en un lugar y en un momento determinado, que afecta y condiciona a los seres vivos y las actividades humanas.

Estrechamente relacionado con este concepto, encontramos también el término “desarrollo sostenible”, ampliamente difundido a través del conocido informe “*Nuestro futuro común*” ó “*Informe Brundtland*”, donde se señala como aquel desarrollo que pueda satisfacer las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer las propias. Este último concepto ganó amplia difusión y repercusión, especialmente luego de la Cumbre de la Tierra ó Cumbre de Río, llevada a cabo en 1992. Y es así como hoy se encuentra arraigado en múltiples actividades, áreas y disciplinas, por lo que aquí hoy nos interesa abordarlo también desde la visión de la gestión cultural, entendida ésta como un proceso organizativo de promoción e intermediación de bienes y servicios vinculados a valores históricos, patrimoniales y contemporáneos relacionados a la “cultura”².

Para ello, haremos aquí un racconto de aquellos proyectos y actividades desarrollados en el ámbito del Instituto de Medio Ambiente y Ecología - IMAE (Universidad del Salvador-USAL, Argentina) que han articulado cultura, patrimonio y medio ambiente.

En particular, el IMAE se crea en el año 1992, en coincidencia con la Cumbre de Río, dentro del ámbito del Vicerrectorado de Investigación y Desarrollo de la USAL. Esto último le ha permitido nutrirse de distintas disciplinas, muchas de ellas ligadas básicamente a las humanidades.

Desde este ámbito sabemos que existe una preocupación común, que es lograr a través del desarrollo sostenible conservar los recursos naturales y culturales como fuente de producción de servicios. Al respecto cabe recordar aquí, la Convención de la UNESCO sobre la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (París, 1972), que ya en ese entonces advertía que “el patrimonio cultural y el patrimonio natural están cada vez más amenazados de destrucción, no sólo por las causas tradicionales de deterioro sino también por la evolución de la vida social y económica que las agrava con fenómenos de alteración o de destrucción...”. Para ello, desde el IMAE estamos convencidos que es necesario crear futuros alternativos donde la naturaleza no esté reñida con el desarrollo, y para lo cual es preciso tener en cuenta la capacidad limitada de los recursos naturales y culturales, los cuales deben ser aprovechados con sabiduría y responsabilidad (de Mahieu, 2001).

2. Actividades y proyectos que vinculan el medio ambiente y la gestión cultural. El caso del IMAE, Universidad del Salvador, Argentina

Desde hace ya diecisiete años el IMAE viene desarrollando actividades de investigación y difusión de la problemática ambiental, tanto en el ámbito nacional como internacional. Dentro de sus principales objetivos, se encuentran: la educación/capacitación de los recursos humanos, la promoción de la investigación científica, el afianzamiento de la cooperación con organismos nacionales e internacionales, y la concientización/sensibilización de la comunidad para la protección y preservación del medio ambiente en el marco de la integración local, regional y global.

Dentro de esta línea, el IMAE ha impulsado distintos proyectos y acciones donde se han vinculado estrechamente las cuestiones del medio ambiente y la cultura, como por ejemplo:

² De acuerdo al Código Deontológico de la Gestión Cultural en Andalucía (2008) hay tres conceptos esenciales vinculados a la “cultura”: la identidad de las comunidades, los valores artísticos y estéticos; los valores de conocimiento y comunicación.

-ha convocado a la comunidad universitaria a participar del “**Concurso Arte y Medio Ambiente**”, con el objetivo de promover la sensibilización y reflexión, tanto de alumnos como docentes, en el cuidado del medio ambiente, expresado a través de distintas disciplinas como: literatura, dibujo, audiovisuales, artes gráficas, fotografía y música;

-ha participado en el **proyecto de inclusión de los Esteros del Iberá³ en la Lista del Patrimonio Mundial** de la UNESCO;

-ha promovido la instalación de **ecomuseos**, como por ejemplo, el Museo Regional de los Esteros del Iberá "Y Yará" (provincia de Corrientes, Argentina), con el objetivo de reflejar el desarrollo de la vida cultural y económica en relación a las condiciones determinadas por el contexto natural del territorio;

-ha coordinado el informe **Perspectivas del Medio Ambiente Urbano: GEO Buenos Aires**, en el marco del proyecto de evaluaciones ambientales integrales denominado GEO (Global Environmental Outlook) del **Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA)**, dentro del cual se incluyó el estudio y evaluación del patrimonio natural y del patrimonio urbano como parte del medio ambiente construido;

-ha impulsado el **diseño de circuitos ecoculturales** donde se integran recursos naturales y culturales como un aporte innovador para el desarrollo local, especialmente en medianas y pequeñas comunidades rurales.

Acerca de esta última experiencia nos extenderemos con más detalle a continuación.

3. Los circuitos ecoculturales

Para ubicar en el contexto del diseño de estos circuitos, creemos importante mencionar dos áreas de estudio creadas de manera específica dentro del IMAE, como son: el área de *Medio Ambiente y Ocio*, y el área de *Medio Ambiente y Preservación del Patrimonio Cultural*, las cuales, cada una a partir de sus enfoques particulares, han integrado el componente cultural en vinculación con el medio ambiente y el desarrollo sostenible.

En particular, el *Area de Medio Ambiente y Ocio*, surge a partir de la necesidad de explorar los cambios significativos en la calidad y cantidad del tiempo libre disponible a lo largo de la vida de las personas debido a las profundas transformaciones económicas y sociales que se están produciendo en las últimas décadas. En particular, esta área considera el ocio como una experiencia amplia, compleja y diversa que se manifiesta en múltiples contextos y actividades, entre ellas las prácticas culturales.

Por otra parte, el *Area de Medio Ambiente y Preservación del Patrimonio Cultural* se ha constituido en un ámbito de estudio y reflexión para orientar acciones que tiendan a salvaguardar el patrimonio cultural desde una interpretación integrada y participativa, entendiéndola además como un campo indisoluble del paradigma medioambiental. En esta nueva visión, se encuentran asociados al concepto de patrimonio, los paisajes culturales⁴, la ecomuseología⁵ y la interpretación del patrimonio⁶.

³ Los Esteros del Iberá, actualmente declarados sitio RAMSAR, se ubican en la provincia de Corrientes, en el nordeste de la República Argentina. Están formados por los sistemas de grandes ríos como el Uruguay, Paraguay y Paraná. Su extensión forma una de las mayores áreas de tierras húmedas de agua dulce al sur del trópico de Capricornio. Su variedad de paisajes, casi todos en estado primigenio, y su diversidad biológica, incluyendo varias especies amenazadas de extinción, le otorgan a este sitio un valor único.

⁴ Obras conjuntas del hombre y la naturaleza, cuyas manifestaciones resultan de la interacción entre ambos.

⁵ Reflejan el desarrollo de la vida cultural y económica en relación con las condiciones y los límites determinados por el contexto natural de un territorio.

⁶ El arte de revelar *in situ* el significado del legado natural, cultural ó histórico al público que visita esos lugares en su tiempo libre.

Ambas áreas comenzaron a trabajar en algunos proyectos conjuntos, en particular en el diseño de circuitos “ecoculturales”, entendidos éstos como rutas donde se integra el patrimonio cultural y natural a través de actividades turísticas y recreativas en la visión del desarrollo sostenible.

Para el planteo de estos circuitos se partió del reconocimiento y valoración del patrimonio, natural y cultural, tangible e intangible en sus diferentes manifestaciones: arte, arquitectura, conjuntos históricos, sitios arqueológicos y paleontológicos, plazas, jardines, áreas naturales, monumentos y otras manifestaciones culturales como las artesanías, gastronomía, fiestas, música; todos estos componentes que constituyen la base para el diseño de itinerarios o rutas factibles de convertirse en ejes para el desarrollo local, especialmente en medianas y pequeñas comunidades rurales.

Concretamente se ha trabajado en dos proyectos localizados en la provincia de Entre Ríos, Argentina. Uno de ellos ya ha finalizado, en tanto que otro está en sus inicios. Ambos se describen a continuación.

FIGURA 1
Ubicación de la provincia de Entre Ríos, Argentina, en el contexto del Mercosur



Fuente: IMAE, 2009

3.1. Proyecto "Comunidad Local, Patrimonio, Ocio y Desarrollo Sustentable. Integración, recuperación y desarrollo de las localidades del Departamento de Gualeguaychú, pcia. de Entre Ríos"

Este proyecto tuvo por objetivo central, desarrollar un modelo de gestión y participación comunitaria en poblados de pequeña escala para la puesta en valor del patrimonio cultural y natural a través de actividades del ocio y turismo sustentable.

Fundamentalmente el IMAE tuvo como rol principal actuar como mediador entre la comunidad, el sector público y el privado. En este contexto, se brindó apoyo para la realización de circuitos que complementaran y potenciaran los atractivos existentes en aldeas y comunidades rurales del Departamento de Gualeguaychú, provincia de Entre Ríos.

Simultáneamente el proyecto propuso también:

- Concientizar a la comunidad local acerca de la riqueza y resguardo de su patrimonio.
- Detectar las potencialidades combinables en cuanto a los recursos naturales, culturales para la implementación de políticas de desarrollo local.
- Impulsar la declaratoria de sitios y lugares históricos.
- Identificar nuevas propuestas de circuitos turístico-culturales para diversificar la oferta turística y recreativa existente.
- Alentar la recuperación de antiguos modos de producción artesanal local, promoviendo la instalación de ecomuseos.

Distintas actividades y acciones llevadas a cabo en el marco de este proyecto, propiciaron el encuentro y consenso entre los actores locales, como por ejemplo, la realización de seminarios-taller, convocatorias a concursos, publicaciones especializadas, etc. En particular, el "Concurso de Ideas para la propuesta de actividades recreativo-culturales en la plaza fundacional", y el Concurso "Memoria e Identidad Cultural de los Pueblos del Sur Entrerriano" estuvieron abiertos a la comunidad local.

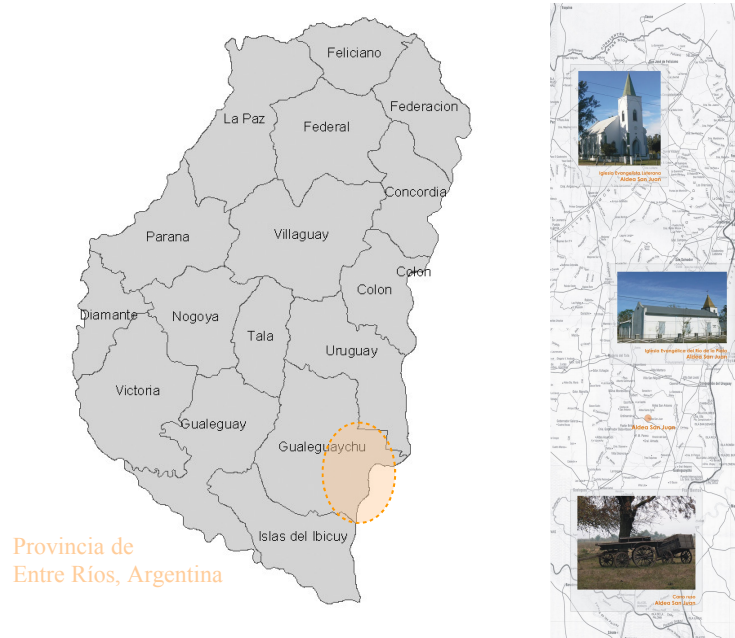
El primero de ellos tuvo por objetivo que los propios habitantes aportaran ideas para poner en valor su plaza fundacional a través actividades culturales y/o recreativas. El segundo, tuvo por objetivo recopilar un material de base que aportara datos sustanciales para el relevamiento del patrimonio local, con una doble intención, por un lado elaborar un "inventario participativo", es decir realizado por la propia comunidad, y al mismo tiempo, involucrar de manera activa a los residentes en la preservación de sus signos de identidad.

Todas estas actividades que enunciamos contribuyeron a dar apoyo al diseño y posterior implementación del **circuito turístico-cultural "Pueblos del Sur Entrerriano"**⁷. Básicamente, este circuito tuvo por fin promover el desarrollo turístico-cultural de algunas localidades del Departamento de Gualeguaychú, a través de la puesta en valor de las costumbres de los inmigrantes, las tradiciones relacionadas con el "gaucho argentino", las fiestas, las comidas típicas, las tradiciones, y el paisaje rural.

⁷ Más información sobre el circuito "Pueblos del Sur Entrerriano" se puede consultar el siguiente sitio Web: http://www.gualeguaychuturismo.com/mas_info_pueblodelsur.htm

FIGURA 2

Proyecto "Comunidad Local, Patrimonio, Ocio y Desarrollo Sustentable. Integración, recuperación y desarrollo de las localidades del Departamento de Gualeguaychú, pcia. de Entre Ríos, Argentina"



Fuente: IMAE, 2009

3.2 Plan de recuperación del Patrimonio Hispánico-Guaraní en el corredor turístico del río Uruguay. Estudio de caso: Franja costera entre Concepción del Uruguay- Concordia, provincia de Entre Ríos⁸

A partir del año 2006, se conforma un grupo de investigación interdisciplinario, con sede académica en la Universidad del Salvador y comienzan a realizarse una serie de estudios comparativos entre los vestigios arqueológicos en algunas localidades situadas a lo largo del río Uruguay, arribándose a la hipótesis de que las mismas forman parte de una ruta o camino productivo correspondiente al período de presencia hispánica en nuestro país.

Con el avance de la investigación de documentos históricos y de la realización de algunas campañas de relevamiento de campo, se constató la existencia de una red de caminos, sobre una franja paralela al río Uruguay, así como un conjunto de estancias y núcleos productivos correspondientes al período de estudio. Asimismo, a partir del diálogo con la comunidad local, fueron incorporándose nuevos vestigios a esta ruta, en forma constante, localizados especialmente en la zona de los pasos del Río Uruguay.

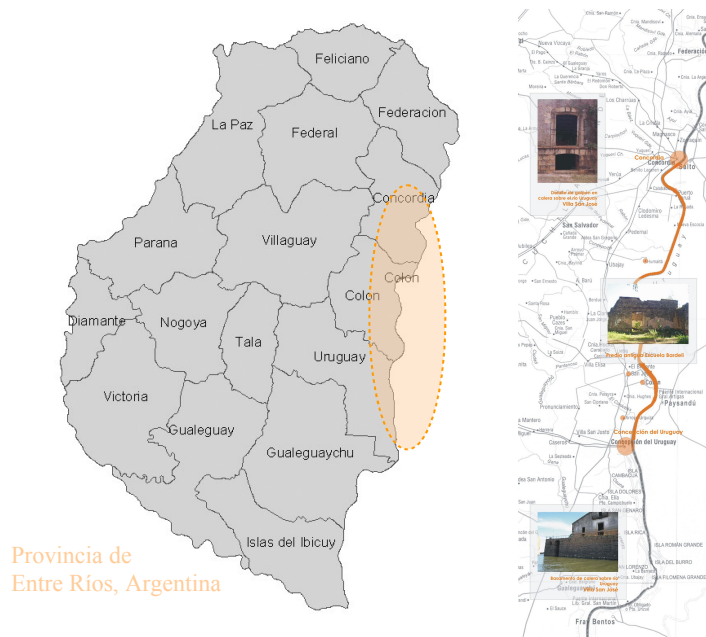
Estas estructuras tuvieron diferentes usos: habitacional, productivo, religioso, militar. Dentro del sistema se han identificado diversas unidades productivas: hornos, caleras, saladeros, puertos, diques y molinos hidráulicos, además de casas, vados y puentes.

En esta línea el objetivo principal de este proyecto es la recuperación y puesta en valor de este patrimonio cultural hispánico-guaraní, así como la propuesta de integración en un nuevo circuito cultural, donde se vinculen los recursos sociales, culturales y naturales en el enfoque del desarrollo sostenible.

⁸ Este proyecto se halla bajo la dirección general académica de la Dra. Genoveva de Mahieu (IMAE-VRID-USAL), y la dirección de proyecto de la Arq. Adriana ten Hoeve.

FIGURA 3

Plan de recuperación del Patrimonio Hispánico-Guaraní en el corredor turístico del río Uruguay. Estudio de caso: Franja costera entre Concepción del Uruguay- Concordia, pcia. de Entre Ríos, Argentina



Fuente: IMAE, 2009

Actualmente, este proyecto se halla en sus inicios, comprendiendo la primera etapa las localidades de Villa San José - Puerto Yerúa – Ubajay. En esta instancia, el proyecto se propone, además de relevar las construcciones y yacimientos arqueológicos vinculados al período de estudio; estudiar las potencialidades del corredor Río Uruguay, en cuanto a los recursos naturales, culturales y de ocio, a efectos de elaborar un material de base, que sirva de instrumento a las localidades involucradas para implementar una política de desarrollo turístico-cultural consensuada con la comunidad local y en correspondencia con los principios de sostenibilidad.

4. Reflexiones finales

Tal como hemos comentado al inicio de esta exposición, el concepto de medio ambiente se construye en el sistema ecológico, desde lo físico y natural, pero **abarca también todo aquello que hace a lo social y cultural**, comprendiendo así un conjunto de componentes diversos que interactúan en sistemas complejos que deben ser abordados para su estudio e investigación como un todo integrado.

En esta visión, hemos tratado de abordar la relación entre medio ambiente y cultura, y los significados implicados en vinculación con el desarrollo sostenible, a través de la experiencia del Instituto de Medio Ambiente y Ecología (VRID, USAL).

Particularmente, desde este ámbito de investigación y formación se ha buscado superar las visiones sectoriales, para abordar las nuevas problemáticas del mundo actual desde un trabajo multidisciplinario, transversal y con la participación de la comunidad en cada ámbito de acción.

Siguiendo la línea de los objetivos generales y particulares de nuestro Instituto ha sido posible llevar a cabo acciones concretas, a saber:

- los **concursos de Arte y Medio Ambiente** propiciaron un espacio de expresión artística pero al mismo tiempo de reflexión y sensibilización sobre la problemática ambiental en la que hoy está inserta la humanidad;
- la incorporación del **patrimonio natural y el patrimonio urbano construido dentro del Informe GEO Buenos Aires** (PNUMA/ORPALC-IMAE, 2003), demostró la incidencia de acciones que pudieran deteriorar dicho patrimonio en el contexto de los estudios de evaluación ambiental;
- la promoción para la **instalación de ecomuseos** propició la interpretación del patrimonio cultural y natural como un instrumento que facilita la comprensión del visitante acerca de las características significativas del patrimonio y la necesidad de su respeto, cuidado y valoración;
- la **creación de áreas de estudio específicas**, como las de Ocio y Preservación del Patrimonio Cultural, cristalizaron en ámbitos concretos la investigación y promoción de acciones en torno a la preservación del patrimonio natural y cultural, desde un contexto ambiental;
- el diseño de **circuitos ecoculturales** ha permitido integrar y potenciar los recursos culturales y naturales para el desarrollo del ocio y el turismo sostenible. Esto a su vez ha influido en el surgimiento de nuevos ejes de desarrollo local y regional, especialmente en poblados y zonas rurales, donde se ha estimulado, además, la conformación de redes de participación comunitaria.

Referencias bibliográficas

BALLART HERNÁNDEZ, J. Y JUAN TRESSERRAS, J. (2005). Gestión del patrimonio cultural, Barcelona, Ed. Ariel, 2da. edición.

DE MAHIEU, G. (2001) "El rol de la Universidad en la Comunidad local", Estudios del IMAE N° 3 "Patrimonio, Ocio y Desarrollo Sustentable. Integración, recuperación y Desarrollo de las localidades del Departamento de Gualeguaychú". <http://www.salvador.edu.ar/vrid/imaer/pubestudios3.htm>

DE MAHIEU, G.; BOZZANO, J.; TOSELLI, C. Y TEN HOEVE, A. (2003). "Comunidad local, patrimonio, ocio y desarrollo sustentable", Análisis sectoriales: Estudio Compartido sobre Turismo y Cultura, Portal Iberoamericano de Gestión Cultural, Universidad de Barcelona. <http://www.gestioncultural.org/private/analisisSectoriales/pdf/CToselli-ComLocal.pdf>

DE MAHIEU, G.; POPOVICH, M.R. Y TOSELLI, C. (2000). "Introducción al Medio Ambiente y Ocio", Medio Ambiente y Ocio, Ed. Ciudad Argentina-USAL, Buenos Aires.

DELGADO RUIZ, M. (2000). "Trivialidad y trascendencia. Usos sociales y políticos del turismo cultural", El turismo cultural: el patrimonio histórico como fuente de riqueza, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, Valladolid.

GECA - ASOCIACIÓN DE GESTORES CULTURALES DE ANDALUCÍA (2008). Código Deontológico de la Gestión Cultural en Andalucía, Sevilla. http://www.federacion-agc.es/images/Documentos/codigo_deontologico_andalucia_2008.pdf

INSTITUTO DE MEDIO AMBIENTE Y ECOLOGIA – UNIVERSIDAD DEL SALVADOR (2001). Estudios del IMAE N° 3 "Patrimonio, Ocio y Desarrollo Sustentable. Integración, recuperación y Desarrollo de las localidades del Departamento de Gualeguaychú". <http://www.salvador.edu.ar/vrid/imaer/pubestudios3.htm>

INSTITUTO DE MEDIO AMBIENTE Y ECOLOGIA – UNIVERSIDAD DEL SALVADOR (2007). Estudios del IMAE Nro. 7 "Herramientas para el desarrollo de circuitos de turismo cultural. El patrimonio tangible e intangible de las Aldeas

Alemanas del Volga (Dpto. de Gualeguaychú, Pcia. de Entre Ríos, Argentina), Ed. IMAE-Universidad del Salvador, Buenos Aires. <http://www.salvador.edu.ar/vrid/imae/estudios7.pdf>

INSTITUTO DE MEDIO AMBIENTE Y ECOLOGIA – UNIVERSIDAD DEL SALVADOR (2009). Plan de recuperación para la explotación turística del Patrimonio Hispánico-Guaraní en el corredor turístico del río Uruguay. Estudio de caso: Franja costera entre Concepción del Uruguay- Concordia, provincia de Entre Ríos. Primera Etapa: Estudio en localidades de Villa San José - Puerto Yerúa – Ubajay (inédito).

MARTINELL, A. (2009). “Las interacciones en la profesionalización en gestión cultural”, Revista Pensamiento Iberoamericano “El poder de la diversidad cultural”, Nro. 4, 2da. Epoca. <http://www.pensamientoiberoamericano.org/xnumeros/4/pdf/pensamientoIberoamericano-106.pdf>

MORALES MIRANDA, J. (2001). Guía práctica para la interpretación del patrimonio. El arte de acerca el legado cultural al público visitante, Sevilla, Ed. Junta de Andalucía – Consejería de Cultura, 2da. edición.

PNUMA,ORPALC - IMAE, USAL - GCBA - BANCO MUNDIAL (2003). Perspectivas del Medio Ambiente Urbano: GEO Buenos Aires. http://www.salvador.edu.ar/vrid/imae/r_pubgeo.htm

TOSELLI, C. (2006). “Turismo Cultural y Patrimonio. Estudio de caso: El Circuito ‘Pueblos del Sur Entrerriano’, Argentina”, Signos Universitarios “50º Aniversario”, Nro. 2, Universidad del Salvador, Buenos Aires.